

Приложение 2 к рабочей программе дисциплины
«Методика организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

Юридический факультет

Фонд оценочных средств
по дисциплине

«Методика организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста»

Направление подготовки:

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Психолого-педагогическое сопровождение образования и педагогическая деятельность в дошкольном образовании

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Квалификация выпускника:

«бакалавр»

Содержание

1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
2	Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
2.1	Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля	7
2.2	Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по дисциплине	9
2.2.1	Примерный перечень вопросов к зачету	9
2.2.2	Примерное задание на зачет	10
2.3	Методические материалы и типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по дисциплине	11
2.3.1	Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по дисциплине.....	11
2.3.2	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	12
2.3.3	Тесты по дисциплине	13
2.3.4	Практические задания	21
2.3.5	Задания для контрольной работы	22
2.3.6	Примерный перечень тем для рефератов	24
2.3.7	Методика проведения лекции-беседы	24
2.3.8	Методика проведения лекции-дискуссии	25
2.3.9	Методика организации работы в малых группах	26
3	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков по дисциплине	27

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
Готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую (ОПК-5)	- <i>знает</i> теорию и методику организации продуктивных видов деятельности; - <i>умеет</i> организовывать продуктивные виды деятельности; - <i>владеет</i> готовностью организовывать продуктивные виды деятельности.	- <i>имеет базовые знания</i> теории и методики организации продуктивных видов деятельности; - <i>умеет</i> на основе типовых примеров организовывать продуктивные виды деятельности; - <i>владеет навыками</i> организации продуктивных видов деятельности по инструкции преподавателя.	Начальный	зачтено (60 – 74 баллов)
		- <i>знает</i> теорию и методику организации продуктивных видов деятельности; - <i>умеет</i> организовывать продуктивные виды деятельности; - <i>владеет навыками</i> самостоятельной организации продуктивных видов деятельности.	Основной	зачтено (75 – 89 баллов)
		- <i>знает</i> теорию и методику организации продуктивных видов деятельности; - <i>умеет</i> организовывать продуктивные виды деятельности; - <i>владеет опытом</i> организации продуктивных видов деятельности при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях.	Завершающий	зачтено (90 – 100 баллов)
Способность организовывать игровую и	- <i>знает</i> теорию и методику организации продуктивных видов	- <i>имеет базовые знания</i> теории и методики организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного	Начальный	зачтено (60 – 74 баллов)

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста (ПК-1)	деятельности детей дошкольного возраста; - умеет организовывать продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста; - владеет навыками организации	возраста; - умеет на основе типовых примеров организовывать продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста; - владеет навыками организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста по инструкции преподавателя.		
	продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.	- знает теорию и методику организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста; - умеет организовывать продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста; - владеет навыками самостоятельной организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.	Основной	зачтено (75 – 89 баллов)
		- знает теорию и методику организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста; - умеет организовывать продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста; - владеет опытом организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях.	Завершающий	зачтено (90 – 100 баллов)
Готовность обеспечивать соблюдение	- знает педагогические условия общения и развития дошкольников в	- имеет базовые знания педагогических условий общения и развития дошкольников в продуктивных видах	Начальный	зачтено (60 – 74 баллов)

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
педагогических условий общения и развития дошкольников в образовательной организации (ПК-4)	продуктивных видах деятельности в образовательной организации; - умеет обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в продуктивных видах деятельности в образовательной организации; - владеет способностью	деятельности в образовательной организации; - умеет на основе типовых примеров обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в продуктивных видах деятельности в образовательной организации; - владеет навыками обеспечения соблюдения педагогических условий общения и развития дошкольников в продуктивных видах деятельности в образовательной организации по инструкции преподавателя.		
	обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в продуктивных видах деятельности в образовательной организации.	- знает педагогические условия общения и развития дошкольников в продуктивных видах деятельности в образовательной организации; - умеет обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в продуктивных видах деятельности в образовательной организации; - владеет навыками самостоятельного обеспечения соблюдения педагогических условий общения и развития дошкольников в продуктивных видах деятельности в образовательной организации.	Основной	зачтено (75 – 89 баллов)
		- знает педагогические условия общения и развития дошкольников в продуктивных	Завершающий	зачтено (90 – 100 баллов)

Перечень компетенций	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания
		<p>видах деятельности в образовательной организации;</p> <p>- <i>умеет</i> обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в продуктивных видах деятельности в образовательной организации;</p> <p>- <i>владеет опытом</i> обеспечения соблюдения педагогических условий общения и развития дошкольников в продуктивных видах деятельности в образовательной организации при решении профессиональных задач повышенной сложности и в нестандартных условиях.</p>		

2 Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

1. Границы дошкольного возраста определяются в пределах:
 - а) 3-6 лет
 - б) 4-6 лет
 - в) 3-7 лет
 - г) 3-6/7 лет
2. Ведущая деятельность дошкольника:
 - а) непосредственно-эмоциональное общение
 - б) сюжетно-ролевая игра
 - в) предметно-манипулятивная деятельность
 - г) учебная деятельность
3. Ведущая деятельность в раннем возрасте:
 - а) непосредственно эмоциональное общение
 - б) сюжетно-ролевая игра
 - в) предметно-манипулятивная деятельность
 - г) учебная деятельность
4. Внимание дошкольника характеризуется тем, что:
 - а) складываются элементы произвольности в управлении им
 - б) оно слабо концентрировано, неустойчиво
 - в) выступает как реакция сосредоточения
 - г) наблюдаются трудности переключения и распределения
5. Развитию речи в дошкольном возрасте сопутствует:
 - а) установление связи между названием предмета и самим предметом
 - б) возникновение описательной речи
 - в) потеря ситуативности
 - г) появление автономной речи
6. Восприятию дошкольника присущи:
 - а) внешние ориентировочные действия нового типа — примеривание, а позднее зрительное соотнесение предметов по их признакам
 - б) аффективная окрашенность, последующее действие
 - в) сенсорные эталоны
 - г) представления о свойствах предметов
7. Выделите особенность развития памяти в дошкольном возрасте:
 - а) появляется новый процесс — воспроизведение
 - б) память, все больше объединяясь с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер
 - в) ребенок начинает осознавать особую мнемическую задачу
 - г) преобладает двигательная и эмоциональная память
8. Воображение в дошкольном возрасте:
 - а) носит произвольный характер
 - б) переходит во внутренний план, в результате отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образа
 - в) функционирует только с опорой на реальные предметы и внешние действия с ними
 - г) имеет репродуктивный характер
9. Мышление в дошкольном возрасте:
 - а) не будучи самостоятельным процессом, функционирует внутри восприятия
 - б) возникает и функционирует в предметной деятельности

- в) становится внеситуативным, ребенок решает мыслительные задачи в представлении
- г) приобретает знаково-символическую функцию
10. Для общения дошкольников характерно:
- а) стремление привлечь внимание сверстника
 - б) непосредственность, отсутствие предметного содержания
 - в) преобладание инициативных действий над ответными
 - г) зеркальное отражение действий партнера
11. Развитие общения в дошкольном возрасте проходит ряд этапов.
- а) устойчивые, избирательные предпочтения
 - б) потребность в ситуативно-деловом сотрудничестве со сверстником
 - в) чувствительность к сверстнику
 - г) потребность в признании и уважении сверстника
12. На начальном этапе дошкольного возраста (3-5 лет), согласно М. И. Лисиной, реализуется следующая форма общения:
- а) ситуативно-личностная
 - б) ситуативно-деловая
 - в) внеситуативно-личностная
 - г) внеситуативно-познавательная
13. На втором этапе дошкольного возраста (6-7 лет), согласно М. И. Лисиной, реализуется следующая форма общения:
- а) ситуативно-личностная
 - б) ситуативно-деловая
 - в) внеситуативно-личностная
 - г) внеситуативно-познавательная
14. В сфере самосознания ребенка дошкольного возраста:
- а) возникает гордость за собственные достижения
 - б) появляется осознание себя во времени, личное сознание
 - в) происходит открытие своего внутреннего мира
 - г) формируется чувство взрослости
15. Развитие воли в дошкольном возрасте характеризуется тем, что:
- а) поведение дошкольника импульсивно и ситуативно
 - б) формируются целеполагание, борьба и соподчинение мотивов, планирование и самоконтроль в деятельности и поведении
 - в) возникают первые волевые реакции
 - г) возникает потребность в самовоспитании
16. В эмоциональной сфере дошкольника:
- а) складываются высших чувств — любви и симпатии к близким, познавательных чувств
 - б) эмоции выступают мотивами поведения
 - в) появляются сложные высшие чувства — нравственные, интеллектуальные, эстетические
 - г) возникает эмоциональное предвосхищение
17. Особенность нравственного развития в дошкольном возрасте:
- а) формируются первые нравственные привычки и качества
 - б) складывается первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы
 - в) нравственное поведение возникает стихийно, по побуждению взрослого или под влиянием ситуации и не осознается ребенком как таковое
 - г) усваиваются оценочные суждения «плохой», «хороший»
18. Мотивационно-потребностной сфере дошкольника присуще следующее новообразование:
- а) потребность в новых впечатлениях
 - б) соподчинение мотивов
 - в) мотив стремления к превосходству и признания сверстниками
 - г) потребность в движении

19. Выделите современные технологии обучения:

- а) Практические.
- б) Развивающие.
- в) Наблюдательские.
- г) Игровые.
- д) Личностно-ориентированные.
- е) Коммуникативного обучения.

20. Установите соответствие классификации методов обучения:

- 1. По источнику знаний.
- 2. По характеру познавательной деятельности.
- 3. По дидактической цели.
- 4. По месту и структуре деятельности.

а) Методы стимулирования; методы организации деятельности; методы контроля и самоконтроля; методы дидактических игр.

б) Словесные; наглядные; практические; игровые; объяснительно-иллюстративные.

в) Проблемные; частично-поисковые; исследовательские.

г) Методы изучения новых знаний; методы закрепления знаний; методы контроля.

21. Наглядность, научность, систематичность, доступность относятся к дидактическим:

- а) принципам;
- б) методам;
- в) формам;
- г) средствам.

22. Как соотносятся между собой процессы обучения и развития? Выберите необходимое.

- а) Обучение и развитие идут параллельно.
- б) Связь обучения с развитием не установлена.
- в) Развитие ведет за собой обучение.
- г) Обучение и развитие независимы друг от друга.
- д) Обучение ведет за собой развитие.

2.2 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по дисциплине

2.2.1 Примерный перечень вопросов к зачету

- 1. ПВД – понятие, виды, особенности.
- 2. Цели и задачи организации ПВД.
- 3. Задачи руководства ПВД.
- 4. Влияние ПВД на умственное воспитание.
- 5. Влияние ПВД на сенсорное воспитание.
- 6. Влияние ПВД на нравственное и эстетическое воспитание.
- 7. Творчество ребенка в дошкольном возрасте.
- 8. Условия развития творчества детей.
- 9. ЗУНЫ необходимые для изображения предметов.
- 10. ЗУНЫ необходимые в декоративной деятельности.
- 11. ЗУНЫ необходимые по технике рисования, лепке, аппликации.
- 12. Методы обучения ПВД по характеру познавательной деятельности.
- 13. Наглядные и словесные методы обучения ПВД.
- 14. Игровые методы изучения ПВД.
- 15. Особенности подготовки воспитателя к организации ПВД в НОД.
- 16. Планирование НОД по ПВД.
- 17. Проблема определения содержания ПВД.
- 18. Особенности конструирования в детском саду.
- 19. Техническое конструирование.
- 20. Художественное конструирование.

21. Компьютерное конструирование.
22. Конструирование из бумаги.
23. Конструирование из детского конструктора.
24. Конструирование из природного материала.
25. Конструирование из разных материалов на участке детского сада.
26. Особенности организации конструирования в младших группах.
27. Особенности организации конструирования в средней группе.
28. Особенности организации конструирования в старшей группе.
29. Особенности рисования в детском саду.
30. Задачи обучения предметному рисованию.
31. Особенности сюжетно-тематического рисования.
32. Особенности декоративного рисования.
33. Развитие рисования от одного года до трех лет.
34. Особенности рисования в средней группе.
35. Особенности рисования в старшей группе.
36. Особенности рисования в подготовительной к школе группе.
37. Особенности лепки в детском саду.
38. Организация НОД по лепке в детском саду.
39. Особенности лепки в младших группах детского сада.
40. Особенности лепки в средней группе.
41. Особенности лепки в старшей группе.
42. Особенности лепки в подготовительной к школе группе.
43. Особенности аппликации в детском саду.
44. Технология работы по аппликации.
45. Виды аппликации из бумаги.
46. Предметная аппликация.
47. Декоративная аппликация.
48. Сюжетная аппликация.
49. Мозаика из бумаги.
50. Аппликация из природных материалов.
51. Особенности аппликации во второй младшей группе.
52. Особенности аппликации в средней группе.
53. Особенности аппликации в старшей группе и в подготовительной к школе группе.
54. Взаимосвязь ПВД с ознакомлением детей с природой.
55. Взаимосвязь ПВД с развитием речи детей.
56. Взаимосвязь ПВД с музыкальным развитием детей.
57. Взаимосвязь обучения и творчества.
58. Педагогическое просвещение родителей.

2.2.2 Примерное задание на зачет

1. Виды аппликации из бумаги.
2. Условия развития творчества детей.
3. Зимой дети с удовольствием конструируют из снега. Дети сооружают крепости, лабиринты, снежные горки, лепят снежки для игр. Традиционным зимним занятием является лепка снежной бабы с красным носом и метлой.

Какие задачи могут решаться в процессе конструирования из снега? Как данный вид конструирования связан с ознакомлением детей с природой?

2.3 Методические материалы и типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по дисциплине

2.3.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по дисциплине

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Контрольный опрос	Контрольный опрос – это метод оценки уровня освоения компетенций, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) взаимодействии преподавателя и студента. Источником контроля знаний в данном случае служит словесное или письменное суждение студента.	Примерный перечень вопросов к зачету Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Собеседование	Собеседование – это один из методов контрольного опроса, представляющий собой относительно свободный диалог между преподавателем и студентом на заданную тему.	Примерный перечень вопросов к зачету Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тестовые задания	Тестирование - удовлетворяющая критериям исследования эмпирико-аналитическая процедура оценки уровня освоения компетенций студентами.	Тесты по дисциплине
Самостоятельное выполнение практических заданий	Метод, при котором обучающиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного решения проблем теории и практики.	Практические задания
Контрольная работа	Эффективный метод проверки знаний обучающихся, полученных ими на определённом этапе. Основная задача контрольных работ – выявить, какие изученные темы вызывают затруднения и в результате искоренить недостатки.	Задания для контрольной работы
Написание и защита реферата	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Примерный перечень тем для рефератов
Лекция-беседа	Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Лекция-беседа позволяет с помощью системы вопросов, умелой их постановки и искусного поддержания диалога	Методика проведения лекции-беседы

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	воздействовать как на сознание, так и на подсознание обучающихся, научить их самокоррекции.	
Лекция-дискуссия	Метод обучения, основанный на обмене мнениями по определенной тематике. Хорошо проведенная дискуссия учит более глубокому пониманию проблемы, умению защищать свою позицию, но считаться с мнением других. Использовать дискуссию в учебном процессе целесообразно в том случае, когда обучающиеся обладают значительной степенью самостоятельности мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения.	Методика проведения лекции-дискуссии Примерный перечень вопросов к зачету Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Работа в малых группах	Метод, направленный на участие обучающихся в работе, развитие навыков сотрудничества, межличностного общения.	Методика организации работы в малых группах Практические задания

2.3.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

1. Аппликация из природных материалов.
2. Взаимосвязь обучения и творчества.
3. Взаимосвязь ПВД с музыкальным развитием детей.
4. Взаимосвязь ПВД с ознакомлением детей с природой.
5. Взаимосвязь ПВД с развитием речи детей.
6. Влияние ПВД на сенсорное воспитание.
7. Влияние ПВД на умственное воспитание.
8. Конструирование из разных материалов на участке детского сада.
9. Особенности аппликации в детском саду.
10. Особенности лепки в детском саду.
11. Особенности подготовки воспитателя к организации ПВД в НОД.
12. Особенности рисования в детском саду.
13. Педагогическое просвещение родителей.
14. Творчество ребенка в дошкольном возрасте.
15. Условия развития творчества детей.
16. Взаимосвязь игры и творчества.
17. Взаимосвязь обучения дошкольников и творческой деятельности
18. Воспитание личности ребенка в процессе организации ПВД.
19. Место организации ПВД в современной системе дошкольного образования.
20. Особенности декоративного рисования в детском саду.
21. Педагогическое просвещение родителей детей дошкольного возраста.
22. Самостоятельная художественная деятельность детей.
23. Художественные произведения в развитии эстетических чувств ребенка дошкольного возраста.

2.3.3 Тесты по дисциплине

Вариант 1

1. Целью обучения изобразительной деятельности детей является:
 - а) формирование знаний;
 - б) формирование навыков;
 - в) формирование умений;
 - г) содействие развитию творческой личности;
 - д) подготовка к школе.
2. Какой прием обучения используется на I этапе работы с детьми?
 - а) прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником;
 - б) вопросы конкретного характера, направленные на формирование эмоционально-личностного отношения к картине;
 - в) прием сравнения;
 - г) рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личное отношение педагога к картине;
 - д) поиск композиционных и колористических вариантов решения.
3. Выразительным средством в изобразительной деятельности является:
 - а) сила нажима;
 - б) колорит;
 - в) передача пространственных отношений;
 - г) активизация волевых усилий;
 - д) степень грамотности изображения.
4. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде:
 - а) выразительность образов;
 - б) высокая степень грамотности;
 - в) глубина мысли;
 - г) широта общения;
 - д) увлеченность, захваченность деятельностью.
5. Что можно отнести к одному из этапов творческого акта в изобразительной деятельности?
 - а) подбор материала для художественной деятельности детей;
 - б) создание условий для изобразительной деятельности;
 - в) исполнение замысла;
 - г) осознание необходимости создания произведения;
 - д) увлеченность, захваченность деятельностью.
6. Наблюдение в изобразительной деятельности является:
 - а) способом обучения детей изобразительным навыкам и умениям;
 - б) задачей обучения;
 - в) наглядным методом;
 - г) видом деятельности;
 - д) приемом обучения изобразительным умениям и навыкам.
7. Что не рассматривается учёными как вид изобразительной деятельности:
 - а) рисование;
 - б) лепка;
 - в) аппликация;
 - г) конструирование;
 - д) ручной труд.
8. Средством художественной выразительности в предметной лепке является:
 - а) пластичность, передача формы и движения;
 - б) величина;
 - в) акцентирование на отдельных признаках предмета;
 - г) композиция;
 - д) части предмета.
9. Структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой

зависит весь его смысл, — это:

- а) ритм;
- б) колорит;
- в) рисунок;
- г) композиция;
- д) палитра.

10. Дети первой младшей группы передают в рисунках изображения предметов:

- а) треугольной формы;
- б) прямоугольной формы;
- в) округлой формы;
- г) любой формы;
- д) квадратной формы.

11. В какой группе учат приклеивать детали к основной форме:

- а) второй младшей;
- б) средней;
- в) подготовительной;
- г) старшей;
- д) первой младшей.

12. Создавать общие сюжетные композиции из природного материала дети начинают в группе:

- а) подготовительной;
- б) средней;
- в) старшей;
- г) первой младшей;
- д) второй младшей.

13. Дети средней группы составляют узоры по мотивам росписи:

- а) хохломской;
- б) городецкой;
- в) гжельской;
- г) дымковской;
- д) в средней группе эти росписи не используют.

14. Какая техника не используется в аппликации:

- а) приклеивание деталей к основе;
- б) пришивание;
- в) наклеивание;
- г) сминание;
- д) рисование по мокрому.

15. Интегрированные занятия по изобразительной деятельности направлены на:

- а) ознакомление с новым материалом;
- б) повторение;
- в) закрепление;
- г) предоставление детям большей самостоятельности в выборе техник и материалов;
- д) диагностику ручной умелости.

16. Какая деятельность не относится к формам организации работы по развитию художественного творчества с детьми в группе ДОО:

- а) фронтальная;
- б) подгрупповая;
- в) индивидуальная;
- г) совместная;
- д) дифференцированная.

17. В содержание предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности воспитанников входит:

- а) оборудование и мебель группы;

- б) наличие актов зала;
 - в) наличие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, качество, внешний вид;
 - г) количество игрушек в группе;
 - д) разнообразие детской литературы.
18. Что такое торцевание:
- а) один из видов бумажного рукоделия;
 - б) это вид обработки материалов;
 - в) искусство изображать действительность красками.
19. Какие виды торцевания существуют:
- а) структурное, межосевое, поверхностное;
 - б) внешнее, внутреннее;
 - в) плоскостное, обширное;
 - г) контурное, торцевание по плоскости, объемное, торцевание слоями.
20. Инструменты и материалы для торцевания:
- а) карандаш, бумага, клей;
 - б) бумага, клей, ножницы, «инструмент торцовочный»;
 - в) циркуль, ватман, линейка, карандаш, ластик.
21. Что такое оригами:
- а) искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спирали полосок бумаги;
 - б) искусство изготовления путем складывания листа бумаги;
 - в) определение оригинальности того или иного изображения.
22. В какой стране зародилось искусство оригами:
- а) Греция;
 - б) Япония;
 - в) Корея.
23. Что необходимо для работы в технике оригами:
- а) карандаш, линейка, циркуль, ластик;
 - б) бумага, клей, ножницы, «инструмент торцовочный»;
 - в) бумага, клей, линейка, карандаш, ножницы.
24. Что такое квиллинг:
- а) искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спирали полосок бумаги;
 - б) искусство изготовления путем складывания листа бумаги;
 - в) определение оригинальности того или иного изображения.
25. Где зародился «квиллинг»:
- а) Россия;
 - б) Китай;
 - в) Европа;
 - г) Япония.
26. Какие виды квиллинга существуют:
- а) простой, филигранный, объемный;
 - б) внешний, внутренний;
 - в) плоскостной, обширный.
27. Что такое мозаика:
- а) искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спирали полосок бумаги;
 - б) искусство изготовления путем складывания листа бумаги;
 - в) это рисунок, составленный из небольших кусочков или различных материалов;
 - г) определение оригинальности того или иного изображения.
28. Что развивает техника мозаики:

- а) зрение;
- б) память;
- в) моторику;
- г) ориентацию в пространстве.

29. Что такое аппликация:

- а) вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу;
- б) искусство создания последовательных рисунков для мультипликации;
- в) это свободная форма выражения внутреннего состояния души человека.

30. Какие материалы необходимы для аппликации из яичной скорлупы:

- а) карандаш, линейка, циркуль, ластик;
- б) бумага, клей, ножницы, «инструмент торцовочный»;
- в) яичная скорлупа, клей, краски, линейка, карандаш, ножницы.

31. Что необходимо для работы в технике квиллинг:

- а) карандаш, линейка, циркуль, ластик;
- б) бумага, клей, ножницы, «инструмент торцовочный»;
- в) цветная двухсторонняя бумага, клей, ножницы, зубочистка, картон;
- г) бумага, клей, краски, линейка, карандаш, ножницы.

Вариант 2

1. В работе с детьми используются виды лепки:

- А - предметная
- Б - сюжетная
- В - декоративная
- Г - все ответы верны

2. Жанр живописи, изображающий предметы быта, цветы:

- А - пейзаж
- Б - портрет
- В - натюрморт

3. В работе с детьми используются виды аппликации:

- А - предметная
- Б - сюжетная
- В - декоративная

4. Дополнить ответ.

Художник - певец русской природы:

- А - Ю. Васнецов
- Б - В. Лебедев
- В - И. Шишкин

5. Основные способы лепки, используемые на занятиях в детском саду:

- А - конструктивный
- Б - пластический
- В - комбинированный
- Г - по частям

6. По видам росписи данную игрушку (главный сувенир России) подразделяют на:

- А - загорская
- Б - полхов-майданская
- В - семеновская
- Г - палехская

7. «Сравнение есть основа всякого понимания и всякого мышления» считал К. Д. Ушинский и этой операцией дети овладевают:

- А - к 4 годам
- Б - к 5 годам
- В - к 6 годам

8. Какой раздел программы не требует специальных занятий, знания, умения и навыки вырабатываются на занятиях других разделов:

- А - изображение предмета
- Б - техника изображения
- В - передача связного содержания
- Г - составление узоров

9. Вид занятия по конструированию, задача которого - закрепление полученных навыков, развитие инициативы и самостоятельности:

- А - по теме
- Б - по образцу
- В - по замыслу

10. Детей учат делать различные поделки: игрушки-забавы с движущимися частями (петрушки, зайчик), объёмные игрушки:

- А - младшая группа
- Б - средняя группа
- В - подготовительная группа

11. Разработкой проблем в конструктивной деятельности дошкольников занимались:

- А - Халезова Н.Б.
- Б - Сакулина Н. П.
- В - Лиштван З. В.

12. Детям предлагают образцы построек, выполненные из деталей строительного материала, конструкторов, поделок из бумаги, показывают способы их воспроизведения, это:

- А - конструирование по моделям
- Б - конструирование по условиям
- В - конструирование по образцу

13. Вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости с помощью карандаша:

- А - живопись
- Б - декоративно-прикладное искусство
- В - графика

14. Педагог, демонстрируя способы вырезывания на занятиях по аппликации, должен сопровождать каждое движение руки с ножницами:

- А - точным словесным пояснением
- Б - не комментируя действия
- В - рассуждением

15. В старшей и подготовительной группах на занятиях по аппликации рекомендуется использовать:

- А - несколько образцов воспитателя
- Б - один образец воспитателя
- В - ни одного образца

16. Какой вид аппликации учит детей умению составлять узоры на полосе, четырёхугольнике, круге (коврик для куклы, шарфик, нарядный платочек, красивая тарелка):

- А - предметная
- Б - сюжетная
- В - декоративная

17. Название народного промысла по изготовлению деревянных резных игрушек:

- А - дымково
- Б - филимоново
- В - богородское

18. Роспись исполняется особым приёмом нанесения мазков-«оживок» на однотонные силуэты цветов, птиц, коней:

- А - городецкая

Б - дымковская

В - хохломская

19. Данный способ лепки используется для изготовления сосудов различной формы. Сосуды лепят с помощью разных по длине жгутов, которые раскатываются из глины или пластилина:

А - ленточный

Б - способ выбирания глины стекой

В - способ кругового налёпа

20. Мягкие цветные палочки (карандаши), изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ:

А - уголь

Б - пастель

В - стека

21. Название народного промысла на Волге по росписи посуды из дерева:

А - хохлома

Б - дымково

В - гжель

22. Известный педагог одна из первых ратовала за использование народного искусства в детском саду. Она считала, что обучая детей декоративному рисованию, надо использовать приёмы народных мастеров:

А - Флерица Е. А.

Б - Крупская Н. К.

В - Макаренко А.С.

23. Деятельность педагога, направленная на закрепление знаний, выработку навыков и умений:

А - репродуктивный метод

Б - эвристический метод

В - исследовательский метод

24. Выбрать из оценочных характеристик те, которые используются при оценке декоративных работ:

А - яркость

Б - красочность

В - умение сочетать цвета

Г - разнообразие композиции

Д - умение детей действовать согласованно

Е - правильно сочетать цвета (форма, цвет, величина)

25. Выбрать правильный ответ. Главное средство живописи:

А - форма

Б - величина

В - цвет

26. Выбрать правильный ответ. Известный русский художник-пейзажист, автор картины «Золотая осень»:

А - Васнецов В.

Б - Левитан И.

В - Шишкин И.

27. Самостоятельная изобразительная деятельность детей возникает:

А - по инициативе самих детей

Б - по инициативе взрослых

В - по инициативе воспитателя

28. Основное внимание воспитатель направляет на обучение детей в аппликации, работе ножницами:

А - вторая младшая группа

Б - средняя группа

В - старшая группа

29. Разработкой проблем по обучению аппликации детей дошкольного возраста занимались:
- А - Куцакова Л.В.
 - Б - Богатеева З.А.
 - В - Комарова Т.С.
30. Назовите, какими деталями можно заменить куб:
- А - 2-мя трёхгранными призмами
 - Б - пластиной
 - В - бруском
31. Обучение детей приёмам изображения предмета начинают:
- А - с 2 лет
 - Б - с 3 лет
 - В - с 4 лет
32. Название народного промысла по росписи подносов:
- А - Павлов Пасад
 - Б - Жостово
 - В – Гжель
 - Г - Палех
33. Обследование - это ...
- А - деятельность воспитателя направленная на закрепление знаний, умений и навыков
 - Б - организованный педагогом процесс восприятия предмета
 - В - поэтапное обучение творческой деятельности
34. Знакомство с новыми приёмами (способами) изображения происходит при помощи:
- А - информационно-рецептивного метода
 - Б - исследовательского метода
 - В - эвристического метода
35. Кто из названных педагогов исследовал вопросы обучения лепке детей дошкольного возраста?
- А - Богатеева З. А.
 - Б - Лиштван З. В.
 - В - Халезова Н. Б.
36. Кто из названных художников написал картину «Утро в сосновом бору»:
- А - Левитан И.
 - Б - Васнецов В.
 - В - Шишкин И.
37. Определить, с какого возраста детей обучают строить по словесному описанию, на предложенную тему, по рисункам, фотографиям:
- А - 4-5 лет
 - Б - 5-6 лет
 - А - 3-4 год
38. Установить соответствие этапов объяснения воспитателем используемых приёмов в лепке:
- 1 - Определение и название цели лепки
 - 2 - Рассмотрение натуры
 - 3 - Показ способа лепки
- А - обследование, вопросы к детям, ощупывание её, активное восприятие предмета рукой
 - Б - игровые приёмы, обращение к прошлому опыту, приём неожиданности
 - В - показ, частичное повторение последовательности движений детьми
39. Установить соответствие тематики занятий по конструированию из строительного материала возрасту детей:
- 1 - ранний возраст (2-3 года)
 - 2 - младший дошкольный (3-5 лет)
 - 3 - старший дошкольный (5-7 лет)
- «А» Грузовые машины», «Мосты», «Детский сад»

«Б» «Загородки для животных», «Домики», «Поезд»

«В» «Маленькая матрёшка живёт в маленьком домике, а большая в большом», «Прилетела птичка и села на башенку»

40. Установить соответствие:

- 1 - Исследовательский метод
- 2 - Репродуктивный метод
- 3 - Информационно-рецептивный

А - упражнение

Б - реализация собственного замысла

В - показ способов действия

41. Установить соответствие:

1 – иллюстрация

2 – репродукция

3 – картина

А - живописное произведение самостоятельное по назначению

Б - рисунок к тексту, поясняющий и отчасти дополняющий текст

В - точное воспроизведение картины, полученное типографским способом

42. Установить соответствие задач видам занятий по лепке:

А – предметная

Б – сюжетная

В – декоративная

1 - учить расписывать изделие гуашью, украшать их наклепами, углублённым рельефом

2 - учить лепить предметы из нескольких частей, правильно располагать части, соблюдая пропорции

3 - развивать у детей чувство композиции, учить лепить скульптурные группы из 2-3 фигур, передавать пропорции и динамику, соотношение предметов по величине

43. Установить соответствие методических приёмов и частей продуктивной деятельности:

А – вводная

Б – основная

В – заключительная

1 - показ способов действия, продуктивная деятельность

2 - игровые приёмы, сюрпризный момент, чтение стихов загадок

3 - рефлексия, анализ работ, игровые приёмы

44. Привести в соответствие алгоритм рисования человека в средней группе:

А – в середине листа поставить точку и от неё провести наклонные линии

Б – затем на вершине треугольника нарисовать круг (голова)

В – в нижней части листа провести горизонтальную линию

Г – обрисовывающим жестом выделить треугольную форму сарафана

45. Привести в соответствие последовательность этапов обследования предметов в соответствии с исследованиями Сакулиной Н. П.:

А - обследование с анализом

Б - восприятие предмета в целом

В - выделение цвета

Г - определение строения предмета

Д - рассматривание вновь всего в целом

46. Решить ситуацию.

Мальши строят поезд для матрёшек. Вначале они берут кубик (паровоз), только потом по одному кирпичику (вагончик). Затем каждый малыш сажает свою матрёшку в свой вагончик так, чтобы в каждом было по одной. Неожиданно один мальчик начинает стучать матрёшкой. Педагог говорит: «Матрёшка в вагончике не должна прыгать». Услышав её слова, все дети начинают стучать матрёшками, приговаривая: «Матрёшки прыгают, пляшут». Как поступить воспитателю?

А - забрать матрёшки

Б - запретить детям стучать

В - подождать пока шум начнёт стихать, спокойно, но очень выразительно сказать: «А теперь, я послушаю, как матрёшки тихо пойдут спать, и чья матрёшка быстрее всех заснёт».

47. Решить ситуацию.

Дети увлечённо занимаются конструированием. Воспитатель заметил, что Настя построила вокруг автомобильной стоянки красивый забор, используя для этого детали 3-х цветов, а для постройки ворот догадалась применить бруски, украсить их флажками. Как поступить воспитателю?

А - похвалить

Б - обратить внимание всех детей на выдумку девочки

В - рассказать об этом родителям девочки

2.3.4 Практические задания

Тема: Содержание продуктивных видов деятельности.

Задание:

1. Опишите произведения декоративно-прикладного искусства, имеющиеся в детском саду.

2. Обоснуйте их воспитательную ценность, раскройте методику показа.

Тема Педагогические основы обучения ПВД.

Задание:

1. Изучите предложенную статью.

2. Что такое инновационная культура педагога?

3. Что такое интеграция?

4. Что в себя включает интегрированный подход в дошкольной дидактике?

5. Опишите значение интегрированного подхода для всестороннего развития личности ребенка.

Прокомментируйте выводы.

6. Законспектируйте одну из статей, опубликованных в журнале «Дошкольное воспитание» за последние 5 лет, касающихся продуктивных видов деятельности.

Тема: Особенности организации ПВД в НОД (непосредственно образовательной деятельности).

Задание:

1. Составьте конспект занятия, тема которого – рассматривание иллюстрации, картины, скульптуры.

2. Наметьте предполагаемые вопросы.

3. Продумайте приемы воспитательной работы, которые могут содействовать лучшему восприятию картины, скульптуры.

Примерные конкретные ситуации

1. Воспитатель показывает детям игрушечного пластмассового цыпленка и говорит: «Какой красивый желтенький цыпленок! У него туловище как шар (обводит рукой форму) и головка тоже шарик (движение рукой), но поменьше, а клюв маленький и остренький».

Какой основной прием использует воспитатель? Оцените эффективность данного приема.

2. Воспитатель дал задание «Лепите, кто что хочет». Саша (3 года) заявляет, что будет лепить пожарную машину. Как приступить к лепке он не знает, но сменить на тему на другую не соглашается. В ходе работы ребенок обнаруживает, что не может выполнить задание, все ломает и удрученно заявляет: «Не хочу больше лепить».

Что стало причиной отказа ребенка от деятельности? Оцените действия воспитателя. Как бы вы поступили?

3. После чтения произведения К. Чуковского «Федорино горе» воспитатель предлагает рассказать об этом в лепке. Все вместе решают, какой сюжет изобразить: как посуда убежала от Федоры или как она вернулась назад. Все дети лепят посуду (кто какую хочет), а воспитатель – Федору. В конце занятия составляется композиция.

В чем заключается значение совместного творчества в данной ситуации?

4. Непосредственно образовательная деятельность по конструированию с детьми 2-3 лет. Воспитатель, собрав за столом детей. Стоит домик и помещает туда матрешку. Затем говорит детям: «Вышла Машенька погулять и захотела пройти по дорожке. А где у нас дорожка? Давайте ее сделаем. Какого цвета она будет? Красная? Зеленая? А может быть, желтая, будто из песочка? (Дети соглашаются с желтым цветом.) Возьмите, каждый по одному вот такому желтому кирпичику и давайте их соединим вот так (строит дорожку). Гуляла она, гуляла по песчаной дорожке (имитирует движение матрешки) и устала. Где ей отдохнуть? Давайте построим скамеечку зеленую (строит скамеечку из двух кирпичиков и двух пластин и называет детали). Посади, Илья, Машу на скамейку. Вот как здесь ей удобно. Посидела Машенька и пошла к себе в домик, пора обедать и отдыхать»

Почему инициатива в данной ситуации принадлежит воспитателю? Как бы вы поступили на месте воспитателя?

5. Однажды воспитатель предложила детям нарисовать шарики. Предметы округлой формы дети до этого рисовали, поэтому им сразу после обследования предложили показать рукой в воздухе, какой шарик круглый и как они его будут рисовать. Дети показали, после чего взяли карандаши и начали рисовать. Но Алена, которая пришла в группу недавно, спросила: «А как рисовать?»

Ваш педагогический совет на данную ситуацию.

6. Маша испачкала руку красной краской; настроение испортилось, и желание рисовать исчезло. Когда воспитатель, не придавая этому значение, стала настаивать на продолжении работы, девочка расплакалась.

Как необходимо поступить педагогу в данной ситуации?

7. После Новогоднего праздника воспитатель предложила детям (3 года) нарисовать нарядную елку. Она несколько раз подчеркнула, что елка украшена разными игрушками. Дети приступили к выполнению задания. Они быстро справились с изображением елки, но, когда перешли к украшениям, стало ясно, что задача была сформулирована не точно. Дети пытались нарисовать игрушки (зайчика, куклу и т.п.), а т.к. они не владели еще умениями и навыками, нужными для изображения столь сложных для них предметов, у них получились крупные бесформенные пятна.

В чем ошибка воспитателя? Как необходимо было поступить? Предложите вариант разрешения ситуации.

8. Процесс построения образа у многих детей сопровождается речью: «Ой, я сразу узнала, что это зайчик, вот его ушки, а это глаза, голубые и круглые, зайчик чего-то испугался...».

В чем значение подобных речевых высказываний? Как они влияют на эмоциональную включенность в практической деятельности?

9. В игре «Сложи картинку» используются открытки (с доступным для детей сюжетом), разрезанные на четыре (шесть) частей разной конфигурации. Эти части кладут на стол лицевой стороной вниз, чтобы дети ориентировались не на рисунок, а на конфигурацию частей. После того как дети, практически опробуя разные варианты расположения, находят верное решение и складывают картинку, им предлагают ее склеить, наложив сверху намазанный клеем лист бумаги. В результате дети могут сами убедиться в верности своего решения: перевернуть картинку и посмотреть на ее изображение.

Какие задачи с помощью данной игры решает воспитатель? Для детей какого возраста можно использовать данную игру? Почему?

10. Зимой дети с удовольствием конструируют из снега. Дети сооружают крепости, лабиринты, снежные горки, лепят снежки для игр. Традиционным зимним занятием является лепка снежной бабы с красным носом и метлой.

Какие задачи могут решаться в процессе конструирования из снега? Как данный вид конструирования связан с ознакомлением детей с природой?

2.3.5 Задания для контрольной работы

1. Каким образом ПВД влияют на умственное воспитание ребенка?
2. Почему изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием?
3. В чем проявляется общественная направленность детского изобразительного творчества?
4. Каким образом в процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность?
5. Назовите компоненты эстетического чувства.
6. Задачи руководства ПВД в детском саду.
7. Реалистическое изображение действительности в творчестве детей.
8. Какие задачи стоят перед воспитателем при руководстве детской изобразительной деятельностью?
9. Как изменяются требования к точности передачи формы от одной возрастной группы к другой?
10. Как вы считаете, почему некоторые дети без специального побуждения не используют цветное разнообразие материалов?
11. Что необходимо для передачи движения в изображении?
12. Чем способствует овладение техникой лепки?
13. К чему приводит неумение ребенка правильно держать кисть и карандаш?
14. Методы по характеру познавательной деятельности.
15. Требования к наблюдению.
16. Словесные методы и приемы ПВД.
17. Роль игры в организации ПВД.
18. Какова структура обследования и порядок обследования.
19. Какие требования предъявляются к наблюдению?
20. Почему необходимо использовать игры при обучении детей?
21. Как изменяется продолжительность НОД от одной возрастной группы к другой?
22. Что необходимо учитывать при подборе материалов и оборудования?
23. Что необходимо учитывать при составлении плана НОД?
24. Методы и приемы организации рисования у детей от 1 года до 3 лет.
25. Методы и приемы организации рисования у детей от 4 лет до 7 лет.
26. Освоение, каких технических навыков необходимо в рисовании?
27. Специфические особенности лепки в детском саду.
28. Методы и приемы организации лепки в младших группах.
29. Методы и приемы организации лепки в средней, старшей и подготовительной к школе группах.
30. Чем предметная лепка отличается от сюжетной?
31. В чем воспитательное значение декоративной лепки?
32. Какие используются материалы и оборудование для лепки?
33. Особенности аппликации в детском саду.
34. Методы и приемы организации аппликации в младших группах.
35. Методы и приемы организации аппликации в средней, старшей и подготовительной к школе группах.
36. Какова технология работы по аппликации?
37. Чем сюжетная аппликация отличается от предметной?
38. Формы организации обучения дошкольников конструированию.
39. Что такое компьютерное конструирование?
40. Чем отличается конструирование из крупногабаритных модулей от других видов конструирования?

Задания к теоретической части контрольной работы

1. В чем специфика подхода к разработке тематики содержания для каждого возраста?
2. Методологические подходы к формированию конструирования как творческой

деятельности.

Задания к практической части контрольной работы

1. Продемонстрируйте процесс обучения конструированию из природного материала.
2. Покажите фрагмент обучения аппликации в младшей группе.

2.3.6 Примерный перечень тем для рефератов

1. Особенности конструирования из бумаги.
2. Развитие творчества детей при организации лепки в детском саду.
3. Художественное конструирование.
4. Конструирование из природного материала.
5. Компьютерное конструирование в детском саду.
6. Конструирование из разных материалов на участке детского сада.
7. Сюжетная аппликация в детском саду.
8. Взаимосвязь обучения и творчества.
9. Взаимосвязь ПВД с ознакомлением детей с природой.
10. Взаимосвязь ПВД с развитием речи детей дошкольного возраста.
11. Основные средства художественной выразительности в рисунке.
12. Особенности аппликации в детском саду.
13. Особенности конструирования в детском саду.
14. Особенности лепки в детском саду.
15. Особенности организации НОД при обучении ПВД.
16. Особенности рисования в детском саду.
17. Роль игры при организации ПВД детей дошкольного возраста.
18. Роль продуктивных видов деятельности при подготовке детей к школе.
19. Творчество ребенка в детском саду.
20. Эстетические требования к оформлению детского сада.

2.3.7 Методика проведения лекции-беседы

Цель: путем постановки тщательно продуманной системы вопросов по заданной теме достижение понимания обучающимися нового материала или проверка усвоения ими уже изученного материала.

Задачи:

- изучение вопросов по заданной теме или закрепление изученного материала;
- развитие умений обучающихся структурировать и систематизировать материал, сопоставлять различные источники, обобщать материал, делать выводы;
- развитие навыков обучающихся по выработке собственной позиции по изучаемым проблемам.

Методика проведения:

- назначение секретаря лекции-беседы, его инструктаж по выполняемым функциям;
- объявление критерий оценки;
- проведение беседы по заранее подготовленным преподавателем вопросам;
- подведение итогов беседы и оценка участников беседы по материалам, подготовленным секретарем, переход к информационной лекции.

Критерии оценки: секретарь лекции-беседы – 0,5-1,5 баллов; участие в беседе – 0,5-1 баллов.

Темы или вопросы для обсуждения выбираются преподавателем из п. 2.2.1 Примерный перечень вопросов к зачету, 2.3.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

2.3.8 Методика проведения лекции-дискуссии

Цель: выяснение мнений обучающихся по заданной теме и их анализ.

Задачи:

- достижение определенной степени согласия участников дискуссии относительно дискутируемого тезиса;
- формирование у обучающихся общего представления не как суммы имеющихся представлений, а как более объективное суждение, подтверждаемое всеми участниками обсуждения или их большинством;
- достижение убедительного обоснования содержания, не имеющего первоначальной ясности для всех обучающихся;
- развитие способностей обучающихся к анализу информации и аргументированному, логически выстроенному доказательству своих идей и взглядов;
- получение обучающимися разнообразной информации от собеседников, повышение их компетентности, проверка и уточнение их представления и взглядов на обсуждаемую проблему;
- применение обучающимися имеющихся знаний в процессе совместного решения профессиональных задач.

Методика проведения:

Первый этап «введение в дискуссию»:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- назначение секретаря дискуссии, его инструктаж по выполняемым функциям;
- объявление критерий оценки;
- создание мотивации к обсуждению – определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Второй этап «обсуждение проблемы»:

Обмен участниками мнениями по каждому вопросу. Цель этапа – собрать максимум мнений, идей, предложений, соотнося их друг с другом.

Обязанности преподавателя:

- следить за соблюдением регламента;
- обеспечить каждому возможность высказаться, поддерживать и стимулировать работу наименее активных участников с помощью вопросов («А как вы считаете?», «Вы удовлетворены таким объяснением?», «Вы согласны с данной точкой зрения?», «Нам очень бы хотелось услышать ваше мнение» и т.д.);
- не допускать отклонений от темы дискуссии;
- предупреждать переход дискуссии в спор ради спора;
- следить за тем, чтобы дискуссия не переходила на уровень межличностного противостояния и конфликта;
- стимулировать активность участников в случае спада дискуссии.

Приемы, повышающие эффективность группового обсуждения:

- уточняющие вопросы побуждают четче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»);
- парафраз – повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что...?», «Я так вас понял?»);
- демонстрация непонимания – побуждение учащихся повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»);
- «Сомнение» – позволяет отсеивать слабые и непродуманные высказывания («Так ли это?», «Вы уверены в том, что говорите?»);
- «Альтернатива» – ведущий предлагает другую точку зрения, акцентирует внимание на противоположном подходе;
- «Доведение до абсурда» – ведущий соглашается с высказанным утверждением, а затем делает из него абсурдные выводы;
- «Задевающее утверждение» – ведущий высказывает суждение, заведомо зная, что оно вызовет резкую реакцию и несогласие участников, стремление опровергнуть данное суждение и изложить свою точку зрения;
- «Нет-стратегия» – ведущий отрицает высказывания участников, не обосновывая свое отрицание («Этого не может быть»).

Третий этап, «подведение итогов обсуждения»:

- выработка обучающимися согласованного мнения и принятие группового решения;
- обозначение преподавателем аспектов позиционного противостояния и точек соприкосновения в ситуации, когда дискуссия не привела к полному согласованию позиций обучающихся. Настрой обучающихся на дальнейшее осмысление проблемы и поиск путей ее решения;
- совместная оценка эффективности дискуссии в решении обсуждаемой проблемы и в достижении педагогических целей, позитивного вклада каждого в общую работу;
- оценка преподавателем участников дискуссии по материалам, подготовленным секретарем.

Критерии оценки: секретарь дискуссии – 0,5-1,5 баллов; подготовка вопросов на дискуссию (не менее трех вопросов) – 0,5-1,5 баллов, ответы на вопросы в течение дискуссии (не менее трех вопросов) – 0,5-1,5 баллов.

Темы или вопросы для обсуждения выбираются преподавателем из п. 2.2.1 Примерный перечень вопросов к зачету, 2.3.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

2.3.9 Методика организации работы в малых группах

Цель: проверка уровня освоения ранее изученного материала и формирование навыков работы в малых группах.

Задачи:

- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности: определение ведущих и промежуточных задач, выбор оптимального пути, умение предусматривать последствия своего выбора, объективно оценивать его;
- развитие умений успешного общения (умение слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, задавать вопросы на понимание и т.д.);
- совершенствование межличностных отношений в коллективе.

Методика проведения:

Первый этап «подготовка задания для работы в малых группах». Задания для работы в малых группах разрабатываются либо преподавателем, либо преподавателем совместно с обучающимися.

Второй этап «организационный»:

- объявление темы и цели работы в малых группах;

- объяснение задания для работы в малых группах;
- объявление критерий оценки;
- деление обучающихся на группы;
- назначение ролей в группах.

Третий этап «выполнение задания в группе»:

- высказывание обучающимися мнений по выполнению задания;
- обсуждение результатов и методики выполнения задания обучающимися и принятие плана хода выполнения задания;
- написание протокола малой группы по планированию деятельности при выполнении задания. Протокол должен содержать цель, задачи, методы, назначение ролей и норму времени выполнения задания;
- выполнение задания;
- подготовка отчета по проведенной работе. Отчет должен содержать описание цели, задач, методики выполнения задания, результаты, доказательства и выводы по выполненному заданию, ответственных по ролям и описание выполненных ими функций.

Четвёртый этап «подведение итогов работы в малых группах»:

- выступление докладчика с отчетом по работе в малых группах. При докладе отчета следует использовать мультимедийные презентации;
- оценка преподавателем обучающихся.

Критерии оценки: подготовка материалов для занятия – 0,5-1 балл; доклад о результатах работы в малых группах – 1-2 балла; активная работа в малых группах – 0,5-5 баллов.

Задания для работы в малых группах выбираются преподавателем из п. 2.3.4 Практические задания.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков по дисциплине

В целях оперативного контроля уровня усвоения материала учебной дисциплины и стимулирования активной учебной деятельности студентов (очной формы обучения) используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости.

Балльно-рейтинговая система по дисциплине за семестр:

Виды контроля	Максимальная сумма баллов на выполнение одного вида задания	Всего возможных за семестр работ	Итого максимальная сумма баллов
Присутствие на лекционных и семинарских (практических) занятиях	0,19	26	5
Конспектирование лекций	0,56	9	5
Работа на семинарских (практических) занятиях	1,0	17	17
Написание реферата и выступление с докладом на семинаре	5,0	1	5
Кр	10,0	1	10
СРС,			18

Виды контроля	Максимальная сумма баллов на выполнение одного вида задания	Всего возможных за семестр работ	Итого максимальная сумма баллов
в т.ч.: самостоятельное выполнение практических заданий	1,25	8	10
контроль СРС (контрольные опросы, тестирование, собеседование и др. виды контроля)	1,0	8	8
Итого за семестр	-	-	60
Зачет	40,0	1	40
Итого по дисциплине	-	-	100

Для получения допуска к зачету по дисциплине студент должен набрать в семестре не менее 30 баллов.

Балльно-рейтинговая система по дисциплине предусматривает поощрение студентов за работу в семестре проставлением «премиальных» баллов.

Нормы выставления дополнительных баллов:

Виды работ	Максимальная сумма баллов
Участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях в рамках предмета дисциплины	10
Призовое место за участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях в рамках предмета дисциплины	20
Итого	30

При подготовке к зачету студент внимательно просматривает примерный перечень вопросов к зачету.

Основой для сдачи зачета студентом является изучение конспектов обзорных лекций, прослушанных в течение семестра, информации, полученной в результате самостоятельной работы, и получение практических навыков при выполнении практических заданий в течение семестра.

На зачете студент получает задание, включающее теоретические вопросы и практическую ситуацию. Для ответа на задание предоставляется 60 мин. Максимальное количество баллов, которое можно получить за ответ на выполненное задание, составляет 40 баллов.